

# IM KASTEN KURZ FILM FESTIVAL 2024

PROGRAMM  
25-27.APRIL



# INHALT

## DEIN GUIDE DURCHS FESTIVAL



*Dieses Dokument ist interaktiv!*

*Klicke auf einen Titel um direkt zur Seite zu springen.*

<b>GRUSSWORT</b>	<b>3</b>
<b>DAS FESTIVAL</b>	<b>4</b>
<b>TIMETABLE</b>	<b>5</b>
<b>LOCATIONS</b>	<b>6</b>
<b>KATEGORIEN</b>	<b>7</b>
— JUGEND	<b>8</b>
— HOCHSCHULE	<b>14</b>
— STARTER	<b>19</b>
<b>SCALA-PREIS</b>	<b>24</b>
<b>WORKSHOPS</b>	<b>25</b>
<b>DAS LETZTE</b>	<b>28</b>

# GRUSSWORT

## VON DER SERIENWERFT

Die Studio Hamburg Serienwerft GmbH ist begeistert, das diesjährige IM KASTEN Kurzfilmfestival als Hauptsponsor zu begleiten und zu unterstützen.

Denn als Teil der Studio Hamburg Gruppe, einem führenden deutschen Produktions- und Dienstleistungsunternehmen für Film und Fernsehen, liegt ihr die Förderung des Filmnachwuchses besonders am Herzen.



Die Serienwerft ist spezialisiert auf die Produktion von nationalen und internationalen TV-Serien, Daily Soaps und Telenovelas. Besonders stolz ist sie auf die tägliche ARD-Erfolgsserie „Rote Rosen“. Seit 2006 ist diese im Industriegebiet Lüneburger Hafen jeden Tag im Einsatz: tägliche Drehs, tägliche Produktionen, täglich eine neue Folge.

Die Studio Hamburg Gruppe ist in allen Bereichen der modernen Filmindustrie stark vertreten und damit auch ein attraktiver Arbeitgeber und Ausbildungsbetrieb. Das vielseitige Portfolio umfasst Tatorte, Filme, Serien, Dokumentationen und Unterhaltungsshow für Kino, Fernsehen und Streaming-Plattformen. Darüber hinaus ist die Studio Hamburg Gruppe auch in Bereichen wie Broadcast- und IT-Technik, Studiobetrieb, Dekorationsbau, Postproduktion, Synchronisation sowie im Rechte- und Lizenzhandel aktiv. Die Studio Hamburg Gruppe ist eine Beteiligung des NDR.

Als besonderes Highlight im Rahmen der Partnerschaft mit dem IM KASTEN Kurzfilmfestival bietet die Studio Hamburg Serienwerft GmbH Filmschaffenden, die im Festivalprogramm vertreten sind, eine exklusive und geführte Studiotour an, bei der die Teilnehmenden hinter die Kulissen der Produktion „Rote Rosen“ blicken können.

Die Studio Hamburg Serienwerft GmbH freut sich sehr, das IM KASTEN Kurzfilmfestival zu unterstützen, einen tiefen Einblick in die Arbeit zu gewähren und einen Beitrag zur Förderung des Filmnachwuchses in Deutschland zu leisten.

# DAS FESTIVAL

## KURZ ABER NICHT ZU KNAPP

**Das IM KASTEN Kurzfilmfestival ist zurück!  
Bereits zum 7. Mal feiern wir die Werke der Filmschaffenden von Morgen.**

Herzlich willkommen zum IM KASTEN 2024! Seit vielen Jahren ist unser Festival ein fester Bestandteil im Lüneburger Kulturkalender. Seit unserer Gründung widmen wir uns dem Nachwuchs, fördern aufstrebende Filmschaffende und stärken die Filmkultur.

Innerhalb unserer drei Kategorien – Jugend, Hochschule und Starter – haben junge Filmschaffende die Möglichkeit, ihre Arbeiten einem breiten Publikum zu präsentieren. Die Filme werden von einer kompetenten Jury bewertet und die Gewinner:innen bei einer festlichen Preisverleihung ausgezeichnet. Aber das IM KASTEN Festival bietet mehr als Filmvorführungen. Es schafft eine lebendige Plattform für Austausch und Wissenserweiterung durch ein umfangreiches Workshop-Angebot, das sich nicht nur an angehende Filmschaffende richtet, sondern auch für ein breites filminteressiertes Publikum ausgerichtet ist.

An unseren verschiedenen Festivallocations treffen junge Filmschaffende, Filminteressierte und Branchenprofis aufeinander und lassen Lüneburg so für drei Tage zur echten Filmmetropole werden.

Unser Programm zeichnet sich auch in diesem Jahr wieder durch vor allem eines aus: Vielfalt. Von absoluten Amateurfilmen über Schul- und Hochschulprojekte bis hin zu Filmen, die bereits im semiprofessionellen Rahmen entstanden sind. Ein abwechslungsreiches, mitreißendes, nachdenklich machendes Filmprogramm, das an drei Abenden fesselnde Unterhaltung bietet.

Als gemeinnütziger Verein sind wir auf Unterstützung angewiesen: Das Ausrichten einer Kulturveranstaltung dieser Größenordnung ist kein leichtes Unterfangen. Wir danken daher unseren Partnern & Sponsoren, die das Festival überhaupt erst möglich machen: Studio Hamburg Serienwerft, SCALA Programmkino, Hollyland, Flüsterpferd Coaching, Leav, Utopia, sowie dem Salzquartier Lüneburg und ProLightRent.

Die folgenden Seiten geben einen ersten Vorgeschmack

# IM KASTEN 2024 TIMETABLE

25.-27. APRIL 2024

## 25.

### WORKSHOP

14-15:30 Uhr

### DREHBUCH

Utopia

(Raum der Ideen)

### WORKSHOP

14-16 Uhr

### FILMSCHNITT

Utopia + Online

(Konferenzraum)

### SCREENING

19-20:30 Uhr

### JUGEND

Scala

mit anschließender Q&A

## 26.

### WORKSHOP

14-16 Uhr

### FILMMUSIK

Utopia + Online

(Raum der Ideen)

### WORKSHOP

14-16 Uhr

### ZWISCHEN SET & REGIE

Utopia

(Konferenzraum)

### SCREENING

19-20:30 Uhr

### HOCHSCHULE

Scala

mit anschließender Q&A

## 27.

### SPECIAL

15:30-17:30 Uhr

### STUDIOTOUR

Serienwerft

(exklusiv für nominierte Filmschaffende)

### SPECIAL

17:00 & 18:00

### KINOTOUR

Scala

2 Slots (ca. 30 min)

### SCREENING

19-20:30 Uhr

### STARTER

Scala

mit anschließender Q&A

### AWARD SHOW

21-23:00 Uhr

KATEGORIE-PREISE

PUBLIKUMSPREIS

Scala

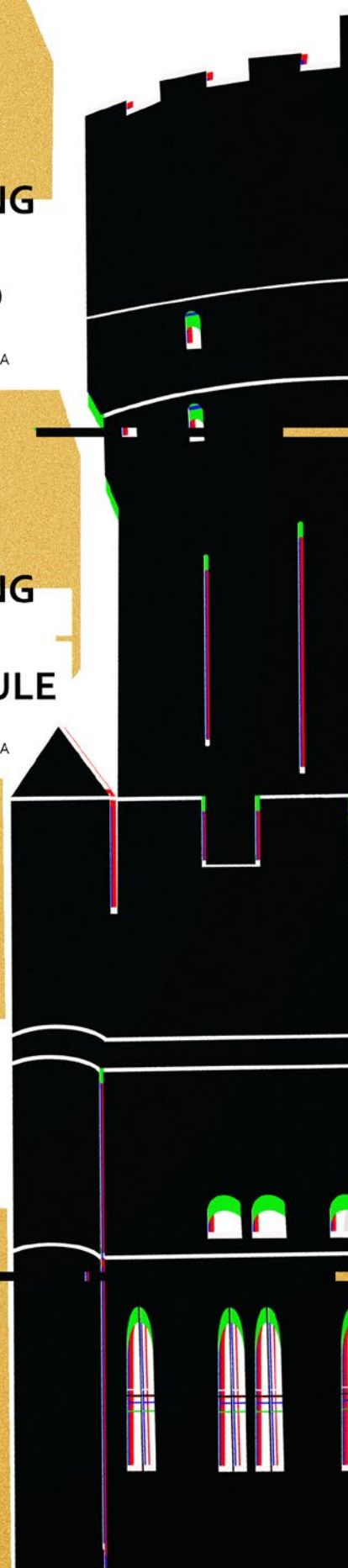
### AFTER SHOW

AB 23 Uhr

OPEN FOYER

Scala

Get Together & Network



# LOCATIONS

## SCREENINGS & WORKSHOPS

SCALA  
PROGRAMMKINO

📍 Apothekenstraße 17

All Screenings finden im traditionsreichen und charmanten SCALA Programmkino statt.



*Ein Klick auf das SCALA- bzw. Utopia-Logo öffnet direkt die Kartennavigation.*



Utopia

📍 Katzenstraße 1a

In den Räumlichkeiten des Utopias, nur einen *Katzensprung* vom SCALA entfernt, veranstalten wir dieses Jahr unsere Workshops.

# KATEGORIEN

## DAS GROSSE DREI MAL DREI

### 3 KATEGORIEN — 3 JURYS — 3 CHANCEN

Dieses Jahr gibt es eine wichtige Neuerung beim IM KASTEN. Schon immer war unser Filmprogramm sehr vielfältig: Von absoluten Amateurfilmen, über Schul- und Hochschulprojekte bis hin zu Filmen, die bereits im semiprofessionellen Rahmen entstanden sind.

Die Einreichenden stehen dabei an völlig unterschiedlichen Abschnitten in ihrem Leben – ihre Projekte müssen unter den entsprechenden Gesichtspunkten betrachtet werden. Von uns, von der Jury aber auch von euch – den Zuschauenden. Gleichzeitig haben die Filmschaffenden ganz unterschiedlichen Förderbedarf.

Um all diesem besser gerecht werden zu können, testen wir dieses Jahr ein neues Categoriesystem. Filmschaffende hatten die Möglichkeit, in einer unserer drei Kategorien einzureichen und in der jeweiligen Kategorie den Hauptgewinn abzuräumen.

**JUGEND**

**HOCHSCHULE**

**STARTER**

KATEGORIE  
**JUGEND**



# JUGEND ÜBERBLICK

## WAS EUCH ERWARTET

**Junge Filmschaffende:** Wir konzentrieren uns auf junge Menschen, die bisher meist nur im privaten Rahmen filmische Erfahrungen gesammelt haben.

**Wenig Erfahrung:** Viele der Teilnehmenden haben wenig bis gar keine professionelle Erfahrung. Sie stehen am Anfang ihres kreativen Weges.

**Keine professionelle Unterstützung:** Die Projekte sind ohne professionelle Hilfe entstanden, was ihre Authentizität und Originalität unterstreicht.

## WAS DIE GEWINNER ERWARTET

Der von der Jury gewählte beste Film aus der Kategorie erhält für das Team 2 Plätze im **Film-Sommerncamp** des LAG Jugend & Film im Wert von 500 €. Dabei lernen die Teilnehmenden an 8 Tagen unter professioneller Leitung alle Bereiche der Filmproduktion kennen.

# JUGEND

## DIE JURY

### MARLEEN KRISTIN SCHWARZ

Ausbildung zur Kauffrau für audiovisuelle Medien bei der Studio Hamburg Gruppe. Anschließend Studium in den Bereichen Medienwissenschaften und Darstellendes Spiel mit einem Schwerpunkt auf Theaterpädagogik. Marleen war in verschiedenen Funktionen bei Film- und Serienproduktionen tätig, zuletzt als Co-Producerin und aktuell im Management Story Department bei der ARD Daily „Rote Rosen“.



### ELIAS MÜLLER

Erfahrener 1. Kameraassistent und Kameramann. Elias hat umfangreiche Erfahrungen bei Film- und Serienproduktionen sowie Kurzfilm-Projekten gesammelt und war 2022 und 2023 an Kinofilmproduktionen als DOP tätig. Damit bringt Elias ein profundes technisches Verständnis in die Jury ein.



### VIKTORIA MAILLARD

Ehemalige IM KASTEN-Organisatorin, jetzt Junior-Agentin bei der renommierten Agentur Players im Bereich Schauspiel. Viktoria hat einen starken Hintergrund in der Talentvermittlung und bietet eine praktische Perspektive auf die Schauspielbranche.

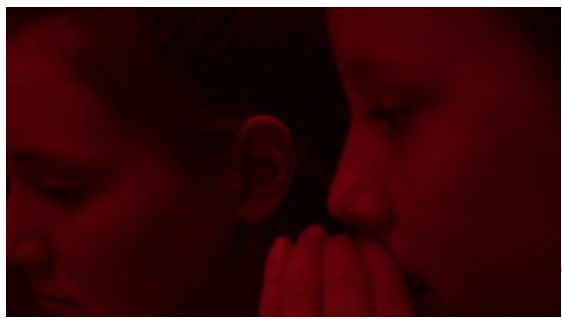


# JUGEND

## DIE SHORTLIST



*Jetzt Programmtrailer ansehen!*



### **BENGALO BOYS**

Frida findet ein Bengalofeuer und sieht darin die Lösung all ihrer Probleme.

*Lars Leucht, Bastian Leucht · 17:00 min*



### **FREIHEIT?**

Ein Kleinkünstler versucht, groß rauszukommen. Einer seiner Auftritte geht über Nacht viral. Ein Label wird auf ihn aufmerksam und er schließt einen Vertrag mit ihnen ab

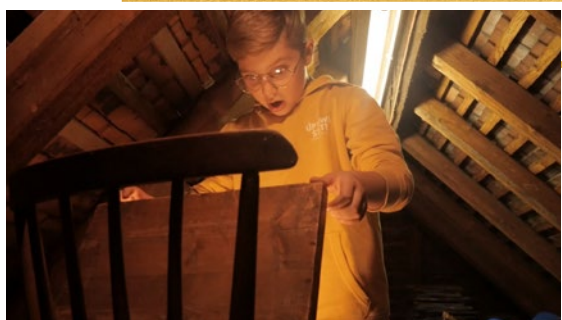
*Jannik Dittmar · 04:59 min*



### **SHE**

„SHE“ ist auf den ersten Blick eine Liebesgeschichte, auf den zweiten eine Selbstliebesgeschichte. Es ist für alle, die sich jemals in ihrem eigenen Körper gefangen gefühlt haben.

*Kaya Hansen · 05:15 min*



### **WIEDERSEHEN**

Hannes muss helfen, das Haus von seinem verstorbenen Opa zu räumen. Was er entdeckt, verbindet nicht nur ihn eng mit seinem Opa. Ein Film über Abschied, Erinnerungen und den Wunsch eines Wiedersehens.

*Julian Schreiner · 09:04 min*

# JUGEND

## DIE SHORTLIST



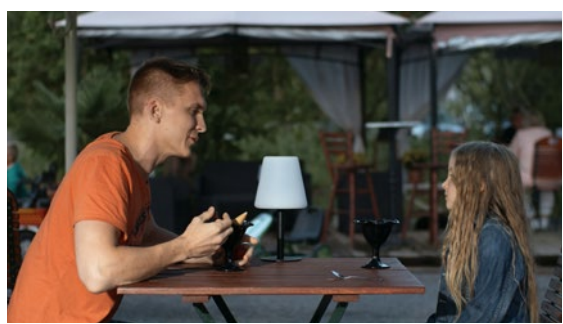
Jetzt Programmtrailer ansehen!



### RANDLEBEN

Die Geschichte einer namenlosen obdachlosen Frau. Verloren und von der Kälte der Gesellschaft gezeichnet, kämpft sie täglich mit ihrer Einsamkeit und sehnt sich verzweifelt nach einem Funken Hoffnung.

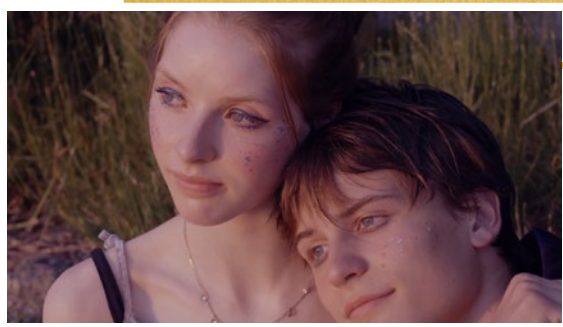
*Lilith Jörg · 09:17 min*



### WOLKENLAND

Die 9-jährige Mona wird von ihrem alleinerziehenden Vater großgezogen. In einem Wechselspiel aus humorvoller kindlicher Fantasie und trauriger Realität geht sie der Frage nach ihrer Mutter auf den Grund.

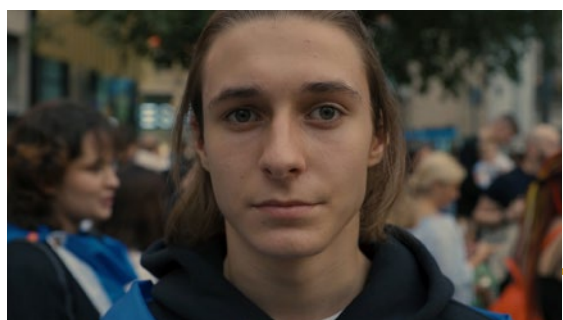
*Jannis Kania · 07:16 min*



### EIN SCHWIMMZUG TIEFER

Ein ganz normaler Sommer am See unter Jugendlichen oder kommt hier toxische Männlichkeit an die Oberfläche und zerstört die Möglichkeiten der Nähe, des Eintauchens in tiefere Bindungen - mit anderen und sich selbst?

*Anouk Segebart, Liv Heyden · 17:03 min*



### UND ICH BIN HIER

Die Geschichte eines jungen Ukraineflüchtlings, der vor der Entscheidung steht, zurückzukehren in eine Heimat im Krieg, oder ein neues Leben in Deutschland zu beginnen.

*Alina Topchii · 10:00 min*

# JUGEND

## DIE SHORTLIST



*Jetzt Programmtrailer ansehen!*

### CATCH UP!

Bären mit einer kriminellen Vergangenheit, ein ehrgeiziger Polizeiinspektor und ganz viel Musik! Claymation, ein Set aus Karton und Pappe.

*Anton Krämer, Justus Krämer · 10:54 min*



## HONOURABLE MENTIONS

Filme, die es nicht ins Programm geschafft haben, aber nicht unerwähnt bleiben sollen. Wo ihr die Filme ansehen könnt, erfahrt ihr bald auf unseren Social-Media-Kanälen.

### BLUE NOTES

Mia verliebt sich in ihren Klassenkameraden Daniel. Als die beiden endlich zueinander finden, scheint ihr Leben perfekt zu sein, doch Daniels unerwarteter Tod bringt sie völlig aus der Bahn.

*Fabian Hausner, Louis Stojan · 26:53 min*



### MÉTISSE

Die 17-jährige Odessa Choi erkundet die Auswirkungen des Aufwachsens in drei Kulturen.

*Odessa Choi · 07:52 min*



KATEGORIE  
**HOCHSCHULE**

# HOCHSCHULE ÜBERBLICK

## WAS EUCH ERWARTET

### Unterstützung durch die Hochschule:

Die eingereichten Projekte sind mit technischer und beratender Unterstützung von Filmhochschulen oder entsprechenden Fachbereichen entstanden.

## WAS DIE GEWINNER ERWARTET

Der von der Jury gewählte beste Film aus der Kategorie erhält ein **Preisgeld in Höhe von 500 €**.

# HOCHSCHULE DIE JURY

## BENJAMIN TESKE

Geboren in Aschaffenburg, Bayern, entdeckte seine Liebe zum Film durch seinen filmbegeisterten Vater. Nach dem Studium „Audiovisuelle Medien/Kamera“ in Berlin und einem Master in Regie an der Hamburg Media School hat sich Benjamin als erfolgreicher Regisseur und Autor etabliert. Seine Filme, darunter der preisgekrönte „Fliehkraft“ und „Strawberry Bubblegums“, überzeugten auf Filmfestivals weltweit.



## LEA-LIYA WANG

In Leipzig geboren und zwischen Kulturen aufgewachsen, studierte sie Medienwissenschaft in Tübingen. Ihre umfangreichen praktischen Erfahrungen, die sie in ganz Deutschland sammelte, führten sie an die Hamburg Media School für ein Masterstudium in Filmproduktion. Derzeit arbeitet Lea als Junior Producerin bei einer Hamburger Produktionsfirma, wo sie ihrer Liebe zum Independent-Kino nachgeht und sich gleichzeitig für mehr Diversität in der Filmbranche einsetzt.



## ROBERT STUPRICH

Nach seinem Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg etablierte sich Robert Stuprich als Film-Editor. Er arbeitete an großen deutschen Film- und Serienproduktionen wie „ENDE NEU“, „DEUTSCHLAND 86 & 89“ & „SOULS“, wo er sein außergewöhnliches Talent für den Filmschnitt unter Beweis stellte.



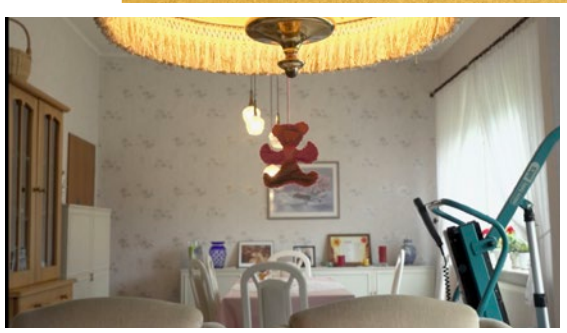


# HOCHSCHULE

## DIE SHORTLIST



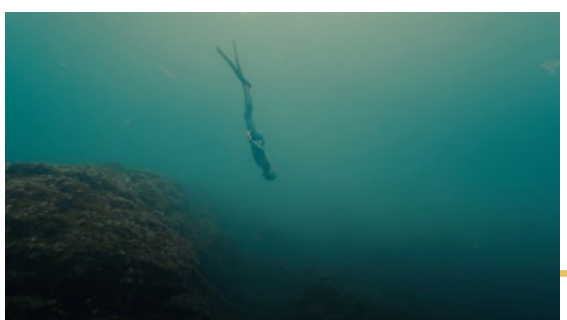
*Jetzt Programmtrailer ansehen!*



### UNSICHTBARE FRAUEN

Illegale Altenpflege ist ein großer Missstand, der schon lange vom Staat geduldet wird - das System funktioniert nur so. Die Arbeit ist hart, aufopferungsvoll und unbemerkt der Öffentlichkeit. Scheinbar unsichtbar. Eine Betroffene berichtet.

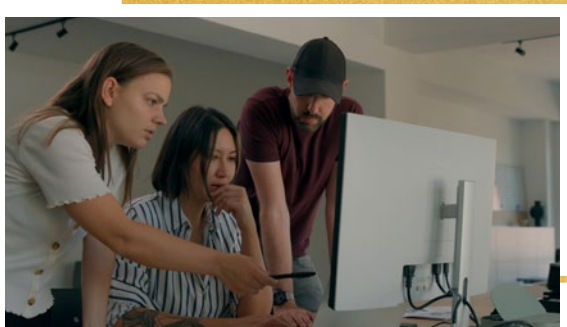
*Laura Baalman · 08:39 min*



### BLUE MIND

Ausatmen, Einatmen, Abtauchen. Gedichte einer argentinischen Schriftstellerin kommen aus der Vergangenheit zu uns.

*Carina Bethmann · 23:48 min*



### ANDROMEDA – WHO DESTROYED NORD STREAM?

Im September 2022 wurden in der Ostsee die Erdgaspipelines Nord Stream 1 und 2 von Unbekannten gesprengt. Nach achtmonatiger Recherche ist es gelungen, die Täter\*innen zu ermitteln.

*Niklas Poweleit · 06:51 min*



### SQUIRTING — A HISTORY OF FEMALE PLEASURE

Der animierte Kurzfilm "Squirting — eine Geschichte weiblicher Lust" gibt einen Überblick über mehr als 2000 Jahre Kulturgeschichte der weiblichen Ejakulation.

*Jana Nowak · 07:39 min*

# HOCHSCHULE

## DIE SHORTLIST



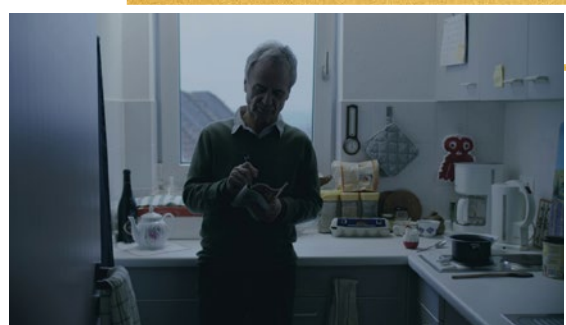
*Jetzt Programmtrailer ansehen!*



### **BURNING BLUE – QUEER RESISTANCE IN SEOUL**

In einem Land, das Minderheiten und ihre mentale Gesundheit stigmatisiert, treibt der Streit um Sichtbarkeit den queeren Widerstand an seine Grenzen.

*Kim Ly Lam, Cecilia Luna Pohl · 27:59 min*



### **ALTER JUNGE**

Bei der Haushaltsauflösung seines verstorbenen Großvaters findet MARTIN (12) Opas Tagebuch: MAX (73) lebt nun alleine in dem großen Haus, das einst so voller Leben war. Die Erinnerungen an die Vergangenheit sind farbiger als die Gegenwart.

*Lars Smekal · 19:55 min*

KATEGORIE  
**STARTER**

# STARTER ÜBERBLICK

## WAS EUCH ERWARTET

**Am Karrierestart:** Die Teilnehmenden haben bereits erste Erfahrungen in der Filmbranche gesammelt und sind auf dem Weg, ihre Karriere zu erarbeiten.

**Erste Regiearbeiten:** Die eingereichten Filme zählen zu den ersten sechs Kurzfilmen, bei denen die Teilnehmenden Regie geführt haben.

**Begrenzte Berufserfahrung:** Die Filmschaffenden haben nicht mehr als drei Jahre Berufserfahrung.

## WAS DIE GEWINNER ERWARTET

Der von der Jury gewählte beste Film aus der Kategorie erhält ein **Preisgeld in Höhe von 500 €**.

# STARTER

## DIE JURY

### KLARA LANGE

Aufgewachsen in Harsefeld, fand Klara Lange ihren Weg zur Schauspielerei durch das inspirierende Umfeld ihrer Mutter, die eine Tanzschule betreibt. Nach dem Abitur vertiefte sie ihre Leidenschaft an der Schule für Schauspiel in Hamburg. Bekannt wurde Klara durch ihre Hauptrolle in der Mockumentary-Serie „Die Discounter“ und wirkte seitdem in Serien wie Jerks und im Tatort mit.



### SIN HUH

Sin wuchs als Kind koreanischer Gastarbeiter in Deutschland auf und entdeckte während seines Architektur- und Kunststudiums seine Leidenschaft für das Filmmachen. An der Hamburg Media School machte er seinen Master in Bildgestaltung. Sein Abschlussfilm „Raju“ wurde weltweit ausgezeichnet und erhielt unter anderem eine Nominierung für den Kurzfilm-Oscar sowie den Student Academy Award für den „Besten ausländischen Film“. Heute arbeitet Sin erfolgreich als freischaffender Kameramann.



### LASSE BUCHHOP

Seit 2008 hat Lasse an über 300 Filmsets gearbeitet und dabei Erfahrungen und Verständnis für jeden Teil des Prozesses gesammelt. Dieses Wissen einerseits und sein Enthusiasmus, Klischees – in der Werbung wie im Leben – aufzudecken und zu bekämpfen andererseits sind die Grundlage seiner Regiekarriere. Lasse schafft intime und dennoch kraftvolle Bilder und verleiht Menschen und Ideen damit eine Stimme.



# STARTER

## DIE SHORTLIST



*Jetzt Programmtrailer ansehen!*



### URLAUBSVERSUCHE

War das schon alles oder kommt noch was? Zwei Freundinnen wagen den Versuch, im Hochsommer an die Ostsee zu fahren.

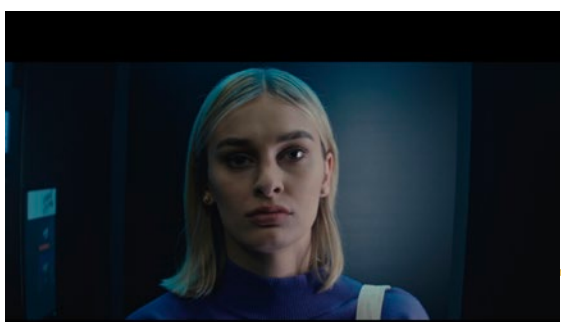
*Paula Milena Weise, Finn Ole Weigt · 15:00 min*



### LILITH

Die Schöpfungsgeschichte neu erzählt: Lilith, der erste Mensch der Welt, gräbt sich ihren zukünftigen Gefährten aus dem Erdenreich: Adam. Dieser hat sich das Leben im Paradies allerdings ganz anders vorgestellt ...

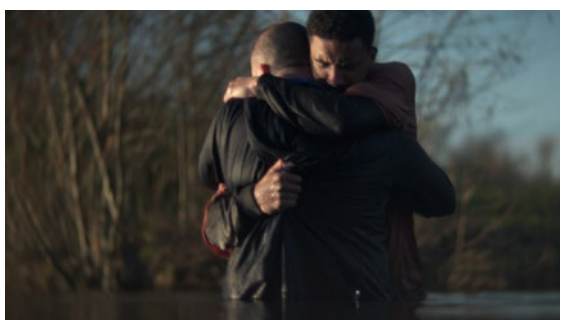
*Noemi Clerc · 11:50 min*



### PFEFFERSPRAY

Bärbel fühlt sich unwohl unter Männern, wird mehr oder weniger subtil sexuell belästigt. Kann "Conny" als männlicher Rapper eine Geschichte über sexualisierte Gewalt erzählen? Und welche Perspektive nimmt er ein?

*Eveline Schönfeld · 03:55 min*



### WIEDERKÄUER

Zwei alte Freunde treffen sich nach langer Zeit wieder. Auf ihre eigene Art und Weise versuchen sie, zu ihrer früheren Vertrautheit zurückzukehren - aber etwas Unausgesprochenes steht zwischen ihnen.

*Zabi Tajik, Mark Tumba, Jannis Welters,  
Brandon-Marlon Moldenhauer · 0:11 min*

# STARTER

## DIE SHORTLIST



*Jetzt Programmtrailer ansehen!*



### GO HARD OR GO HOME

Die 19-jährige Lisa liegt im Koma. Sie hat überall blaue Flecken, in ihrem Blut wurden Alkohol und Drogen gefunden. Ihr Partyoutfit hängt über dem Ende des Bettes und der Arzt behauptet, sie sei schuld an ihrer Situation. Sie trug einfach die falsche Kleidung.

*Madita Rutten, Paul Schiefelbein · 16:11 min*

**Contentwarnung: Sexualisierte Gewalt**

### EASILY DISTRACTED

Erzählt wird die Geschichte eines jungen Mannes, der mit seiner Freundin Urlaub auf einer Ostseeinsel macht. Schon bald jedoch befindet er sich in irritierenden Situationen, die ihn zunächst mit Neugier, später mit Panik erfüllen.

*Annika Gebhard · 14:32 min*

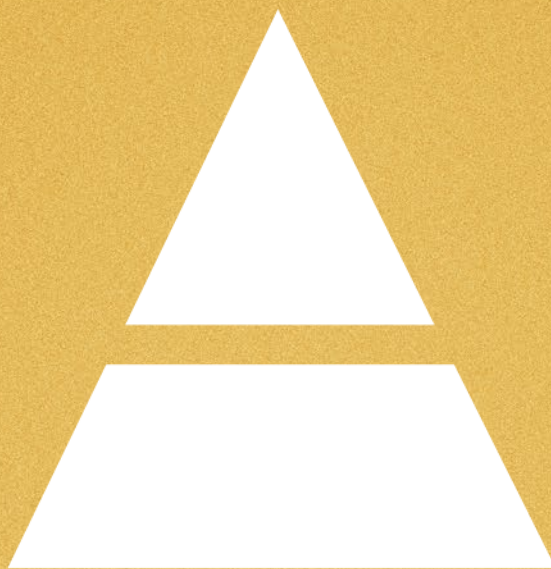
### AKTE ZEFIX

Vinzenz Grandlhuber, Spezialagent des bayrischen Nachrichtendienstes, muss sich bei seinen Ermittlungen mit übersinnlichen Phänomenen, eigenbrötlerischen Dorfbewohnern und seiner übereifrigen Kollegin Irmi Daxenberger auseinandersetzen.

*Peter Ruffer · 14:47 min*

# SCALA-PREIS

## IHR ENTSCHIEDET!



**Auch in diesem Jahr bekommt ihr — das Publikum — eine Stimme!**

Scala-Preis? Früher hieß dieser einfach "Publikumspreis". Und das ist er auch immer noch: Der Film aus dem gesamten Programm, der euch am allerbesten gefallen hat. Demokratisch gewählt und durch hochkomplexe mathematische Formeln fair errechnet. Seit der vorherigen Ausgabe ist dieser Preis unserer Spielstätte, dem SCALA Programm kino, gewidmet: Denn das SCALA ist nicht nur unser langjähriger Partner, sondern das Team des Gewinnerfilms wird mit einem Kinogutschein belohnt, der vom SCALA gestiftet wird. An dieser Stelle: Vielen Dank, liebes SCALA!

Wie genau die Abstimmung funktioniert (selbstverständlich hochmodern und rein digital, so viel sei gesagt) erfahrt ihr bei den Screenings.

Viel Spaß beim Abstimmen!



# WORKSHOPS

## DAS RAHMENPROGRAMM

### Wie geht das? Was ist das? Irgendwas mit Film?

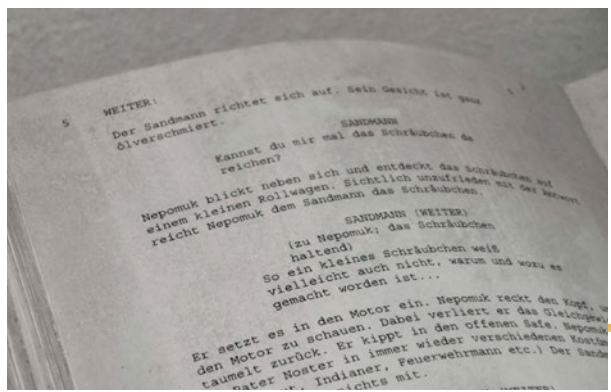
In diesem Jahr konnten wir wieder ein umfangreiches Workshop-Angebot zusammenstellen, mit herausragenden Industrieprofis, die euch in unterschiedliche Bereiche der Filmproduktion mitnehmen. Anmelden könnt ihr euch auf unserer Website: [imkastenfestival.com/workshops](http://imkastenfestival.com/workshops).

# 25.



Per Klick aufs Bild gelangst du direkt zur jeweiligen Workshop-Anmeldung!

### DREHBUCH MIT FRANK HEMJEOLTMANN



25. April · 14-15:30 Uhr



Utopia · Raum der Ideen

In unserem Workshop tauchen wir in die faszinierende Welt der Emotionen und Figurenentwicklung ein, basierend auf praktischen Erfahrungen aus einem Writers-Room. Wir werden gemeinsam erkunden, wie wir durch geschicktes Storytelling und Dialoge Emotionen beim Publikum erzeugen können.

### FILMSCHNITT MIT ROBERT STUPRICH



25. April · 14-16 Uhr



Utopia · Konferenzraum

In diesem Workshop teilt Robert Stuprich seine reiche Erfahrung und führt dich durch die entscheidenden Schritte hin zum Beruf des Film-Editors. Erfahre aus erster Hand, wie Filme durch geschicktes Editing zum Leben erweckt werden.



Dieser Workshop findet auch online statt.

# WORKSHOPS

## DAS RAHMENPROGRAMM

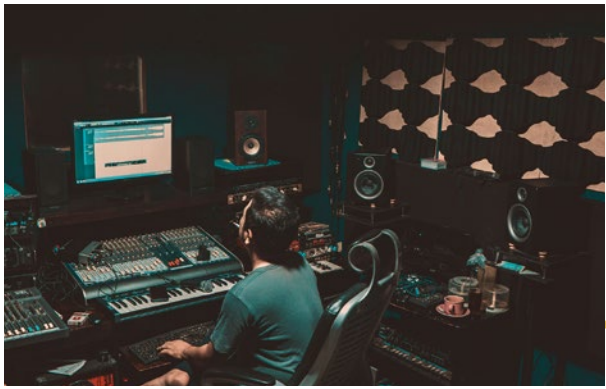


Per Klick aufs Bild gelangst du direkt zur jeweiligen Workshop-Anmeldung!

# 26.

### FILMMUSIK

MIT JAN-WILLEM DE WITH



26. April · 14-16 Uhr



Utopia · Raum der Ideen

Jan-Willem wird dir zeigen, wie Musik nicht nur eine Szene begleitet, sondern sie auch verstärkt und vertieft, um Emotionen zu wecken und Geschichten zu erzählen.



Dieser Workshop findet auch online statt.

### ZWISCHEN SET & REGIE

MIT JULIA KLUSENDICK & GARTHIGEYAN YOGARAJAH



26. April · 14-16 Uhr



Utopia · Konferenzraum

Hier wirst du nicht nur die Grundlagen der Aufnahmeleitung und Regieassistenz kennenlernen, sondern auch erfahren, wie diese beiden Gewerke zusammenarbeiten, um einen reibungslosen Ablauf am Set zu gewährleisten und die Vision des Regisseurs / der Regisseurin umzusetzen.

# WORKSHOPS

## DAS RAHMENPROGRAMM

# 27.



Per Klick aufs Bild gelangst du direkt zur jeweiligen Workshop-Anmeldung!

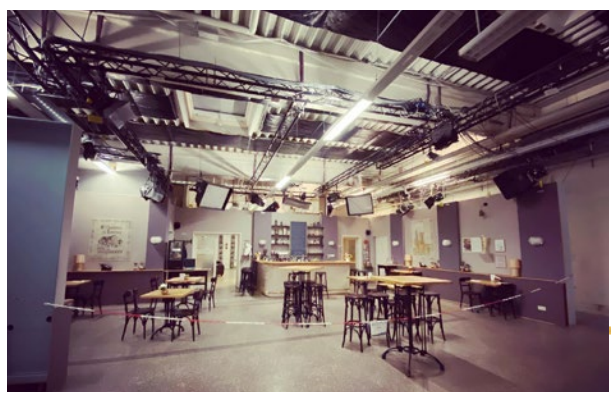
### KINOTOUR DURCH DAS SCALA



27. April · 17 & 18 Uhr SCALA

Du hast dich schon immer gefragt, wie ein Film eigentlich auf die große Leinwand kommt? Diese exklusive Führung durch das traditionsreiche Scala Programmkino bietet dir die Möglichkeit, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und den geheimnisvollen Vorführraum zu erkunden.

### STUDIOFÜHRUNG BEI DER SERIENWERFT



27. April · 15:30-17:30 Uhr Serienwerft

Eine spannende Führung durch die Studios unseres Hauptsponsors, der Serienwerft Studio Hamburg GmbH, die einen exklusiven Blick hinter die Kulissen einer Telenovela-Produktion ermöglicht.



Diese Veranstaltung findet exklusiv für die nominierten Filmschaffenden statt.

# DAS LETZTE

## ABER NICHT DAS LETZTE

### BLEIB IN KONTAKT!

Nach dem Festival ist vor dem Festival - deshalb lohnt es sich, auch nach der Festivalwoche mit uns in Kontakt zu bleiben. Spannende Zusatzinhalte auf unseren Social Media Kanälen und regelmäßige Updates zur nächsten Ausgabe warten auf dich.



### IMPRESSUM

IM KASTEN Lüneburg e.V.  
Am Schwalbenberg 27  
21337 Lüneburg

info@imkastenfestival.com  
www.imkastenfestival.com

Registergericht: Amtsgericht Lüneburg  
Registernummer VR 201429  
Steuernummer 33/270/15572  
Inhaltlich Verantwortlicher gemäß § 55 Abs. 2  
RStV: IM KASTEN Lüneburg e.V. (Anschrift wie oben)

1. Vorsitzender: Markus Koepke